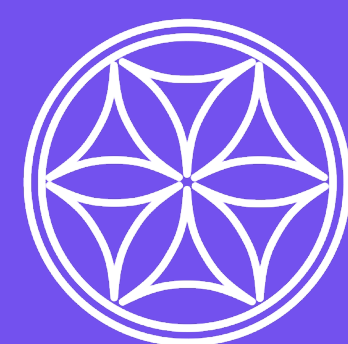




Nowe
Oblicza
Tradycji

Nowe oblicza tradycji

Tradycyjny instrument ludowy
w świecie
współczesnych dźwięków



Nowe oblicza tradycji

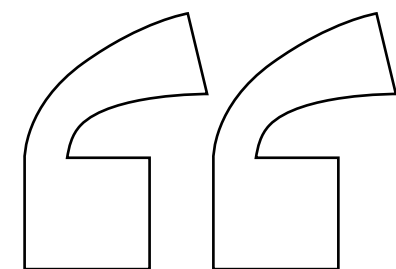
Tradycyjny instrument ludowy w świecie współczesnych dźwięków

www.simultaneo.pl



Centrum św. Jana w Gdańsku

Wyjątkowy instrument



Ani jeden egzemplarz suki biłgorajskiej nie zachował się do naszych czasów, mimo to udało się dokonać jej rekonstrukcji.

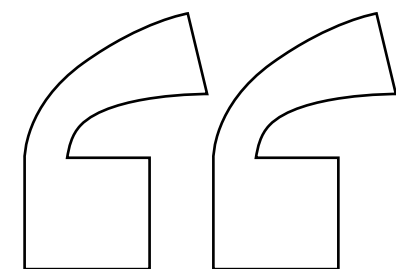
Suka biłgorajska jest tradycyjnym polskim instrumentem ludowym i towarzyszy **Marii Pomianowskiej** podczas koncertów w salach koncertowych całego świata.

Teraz historia tego niezwykłego instrumentu wchodzi w nowy rozdział dzięki zamówionym dziełom u kompozytorów z Polski, Serbii i Łotwy. W powstałych utworach do suki biłgorajskiej dołączył oktet wokalny sprawiając, że **Nowe oblicza tradycji** to koncerty pełne energetycznych i emocjonalnych, wokarno-instrumentalnych dialogów.





Nowe utwory wybitnych kompozytorów



Dzięki idei i realizacji projektu **Nowe oblicza tradycji**, Aleksandra, Anna i Uģis nawiązali nową i trwającą do dziś znajomość, przypieczętowaną obecnością podczas gdańskiego prawykonania ich utworów w Centrum św. Jana w 2022 roku. Również artyści wykonujący nowe dzieła utrzymują regularny kontakt i relacje z zaproszonymi do współpracy kompozytorami. Nowe oblicza tradycji pozostają na długo w sercach nie tylko słuchaczy, ale i muzyków, którzy brali udział w ich współtworzeniu.



Anna Roclawska-Musiałczyk
Polska

Wybitnie uzdolniona kompozytorka, pianistka, dyrygentka i aranżerka. Laureatka nagrody ZAiKS-u dla kompozytorki młodego pokolenia (2024).



Uģis Prauliņš
Łotwa

Jeden z najwybitniejszych kompozytorów łotewskich. Nominowany do nagrody Grammy (2013) w kategorii najlepsza kompozycja współczesna. Laureat prestiżowej niemieckiej nagrody ECHO Klassik.



Aleksandra Vrebalov
Serbia

Kompozytorka serbska rezydująca w Nowym Jorku. Laureatka prestiżowej nagrody Grawemeyer (2023). Od wielu lat związana z Kronos Quartet, dla którego napisała wiele kompozycji.

Nowe oblicza tradycji

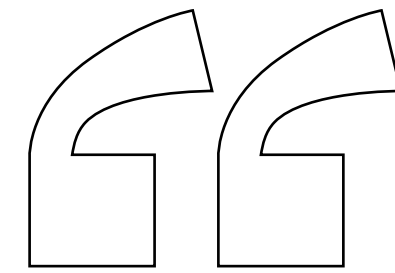
Tradycyjny instrument ludowy w świecie współczesnych dźwięków

www.simultaneo.pl



Sala Koncertowa Szkoły Muzycznej im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni

Maria Pomianowska Solistka



Multiinstrumentalistka, wokalistka, kompozytorka i pedagog.

Profesor, doktor habilitowana sztuki, wykładowca w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz dyrektor międzynarodowego festiwalu Skrzyżowanie Kultur.

Wspólnie z Ewą Dahlig i Andrzejem Kuczkowskim zrealizowała 30 lat temu rekonstrukcję zaginionych staropolskich instrumentów smyczkowych: **suki biłgorajskiej, fideli płockiej i suki mieleckiej.**

Artystka wydała 27 autorskich płyt, wiele z nich otrzymało polskie oraz międzynarodowe nagrody, wśród nich World Music Charts Europe organizowaną przez Europejską Unię Radiową, Top of the World (brytyjski magazyn Songlines) czy nagrodę Folkowego Fonogramu Roku.

Od 30 lat koncertuje jako solistka w najlepszych salach koncertowych na całym świecie. W 2023 roku została laureatką Nagrody Mediów Publicznych w kategorii „Muzyka”.



Nowe oblicza tradycji

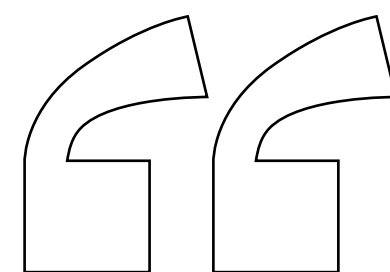
Tradycyjny instrument ludowy w świecie współczesnych dźwięków

www.simultaneo.pl



Karol Kisiel

Dyrygent



Doktor habilitowany w dyscyplinie dyrygentura, studiował w Gdańsku, Lubece i Tallinie, wykładowca.

Kształcił się w Akademii Muzycznej w Gdańsku, Musikhochschule Lübeck oraz Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru w Tallinie. Laureat stypendiów i wyróżnień, między innymi: stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców, stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z zakresu upowszechniania kultury, nagrody Prezydenta Estonii dla najlepszych absolwentów uczelni wyższych w kraju.

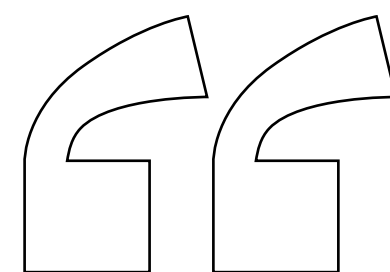
Współpracuje ze znakomitymi kompozytorami, takimi jak: Charles Van Hemelryck, Tõnu Kõrvits, Anna Rociawska-Musiałczyk, Páll Ragnar Pálsson, Uģis Prauliņš, Alberto Schiavo czy Aleksandra Vrebalov.

Wykładowca w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie. Prowadził gościnne zajęcia w Musikhochschule Lübeck i Uniwersytecie Pedagogicznym w Heidelbergu.





Oktet Wokalny Simultaneo



Kolektyw tworzą **wybitnie utalentowani młodzi śpiewacy**, którzy zdobywali umiejętności oraz doświadczenie na studiach wokalnych i/lub jako członkowie znakomitych zespołów i chórów. Istniejący od ponad 8 lat zespół koncertował w Polsce, Estonii, Finlandii i Islandii na wielu festiwalach poświęconych muzyce dawnej i współczesnej.





Nowe oblicza tradycji - nagranie



“W lutym 2024 roku miała miejsce **pre-miera nagrania Nowe oblicza tradycji**, które ukazało się nakładem **Agencji Muzycznej Polskiego Radia**. Znalazły się na nim kompozycje **Anny Rocławskiej-Musiałczyk, Aleksandry Vrebalov i Uģisa Prauliņa** na **sukę biłgorajską i oktet wokalny** oraz dwa utwory **Marii Pomianowskiej** na **sukę solo**.

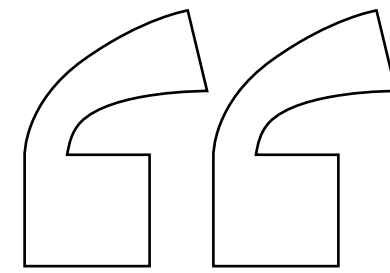
Wykonawcy:
Oktet Wokalny Simultaneo
Maria Pomianowska – suka biłgorajska
Karol Kisiel – dyrygent

Nowe oblicza tradycji to zainicjowany i zaprojektowany przez Karola Kisiela muzyczny eksperyment, którego celem jest ukazanie suki biłgorajskiej w nieznanej dotąd odsłonie, w otoczeniu współczesnego środowiska dźwiękowego, wykreowanego przez zaproszonych do współpracy kompozytorów z Polski, Serbii i Łotwy. Dzięki ich niezwykle twórczemu zaangażowaniu mamy możliwość przekonania się, jak wiele skrywa jeszcze przed nami ten zrekonstruowany stosunkowo niedawno instrument.





Nowa kompozycja



W czerwcu 2024 roku powstała nowa kompozycja na fidel plocką i oktet wokalny, zamówiona przez Fundację Polihymnia u wybitnej kompozytorki estońskiej, Heleny Tulve.

W ten sposób **Nowe oblicza tradycji** wkraczają na nowy teren, eksplorując możliwości brzmieniowe fideli plockiej - równie fascynującego, co suka biłgorajska, tradycyjnego polskiego instrumentu ludowego. Prawykonanie nowego utworu będzie miało miejsce we wrześniu 2024 roku podczas **Festiwalu Warszawska Jesień**.

Po premierze kompozycja **Heleny Tulve** zagości na stałe w repertuarze projektu.



Nowe oblicza tradycji

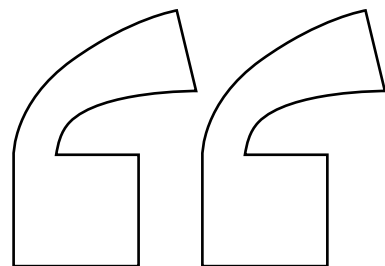
Tradycyjny instrument ludowy w świecie współczesnych dźwięków

www.simultaneo.pl

Centrum św. Jana w Gdańsku



Koncerty



Centrum św. Jana w Gdańsku

Prawykonanie nowych kompozycji w jednej z najbardziej rozpoznawalnych i klimatycznych przestrzeni koncertowych Gdańska. Podczas koncertu na widowni zasiedli kompozytorzy zamówionych dzieł. Wydarzenie współfinansowane było przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Miasto Gdańsk i Fundację Polihymnia.

Studio S1 im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie

Koncert zrealizowany przy współpracy z Polskim Radiem oraz Radiowym Centrum Kultury Ludowej. Gościnną artystką koncertu była Mingjie Yu (Chiny, guzheng).

Sala Koncertowa Szkoły Muzycznej I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni

Koncert w ramach Niedzieli Melomana, zorganizowany przez Gdyńskie Centrum Kultury

Centrum Arvo Parta w Laulasmaa (Estonia)

Występ w jednej z najbardziej prestiżowych estońskich sal koncertowych, mieszczącej się w instytucji poświęconej życiu i twórczości Arvo Pärta (którego nierzadko spotkać można przechadzającego się po korytarzach tego niezwykłego, zaprojektowanego przez hiszpańskich architektów budynku). Koncert odbył się przy współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ambasadą RP w Tallinie, Fundacją PZU i Fundacją Polihymnia.

Sala Koncertowa Szkoły Muzycznej I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni

Koncert w ramach 7. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni. Wydarzenie współfinansowane przez Miasto Gdynia, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Fundację PZU.

Przyszłe koncerty:

Sönghátíð í Hafnarborg 2024 (Hafnarfjörður, Islandia)

Koncert w ramach festiwalu Sönghátíð í Hafnarborg, jednego z najważniejszych islandzkich festiwali poświęconych muzyce klasycznej. Wydarzenie odbędzie się pod patronatem Ambasady RP w Reykjavíku.

Warszawska Jesień 2024

Prawykonanie kompozycji Heleny Tulve (Estonia) na fidel płocką i oktet wokalny podczas inauguracyjnego koncertu 67. edycji Festiwalu. Wydarzenie współfinansowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

NOMUS 2024 (Nowy Sad, Serbia)

Koncert w ramach jednego z najbardziej prestiżowych festiwali w Serbii, w dużej mierze poświęconego muzyce współczesnej. Patronat nad wydarzeniem objęła Ambasada RP w Belgradzie, a wydarzenie współfinansowane jest przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Nowe oblicza tradycji

Tradycyjny instrument ludowy w świecie współczesnych dźwięków

www.simultaneo.pl

Centrum Arvo Pärta w Laulasmaa, Estonia





Nowe oblicza tradycji - emocje odkrywania brzmienia zrekonstruowanego instrumentu w nowych kompozycjach z udziałem znakomitych artystów.

Dyrektor artystyczny: **Karol Kisiel**

+48 792793945

polihymnia.fundacja@gmail.com

www.simultaneo.pl



www.facebook.com/zespol.simultaneo



www.facebook.com/polihymnia.fundacja



Nowe
Oblicza
Tradycji