

Załącznik nr 1 – Specyfikacja techniczna projektu

1. Format cyfrowy plików: PDF

Prace konkursowe należy przesłać w formacie PDF. Po rozstrzygnięciu konkursu Laureat przekaże pliki produkcyjne umożliwiające dalszą adaptację i przygotowanie materiałów do druku oraz publikacji cyfrowej.

2. Inne wymagania techniczne:

Lista materiałów wymaganych w zgłoszeniu konkursowym:

- a) opracowanie key visual (motywu przewodniego) i przedstawienie go na podstawie plakatu festiwalu w formacie (a4 lub a3), pokazującego ogólną koncepcję wizualną, kolorystykę, wybraną typografię oraz motyw przewodni,
+ pozostałe grafiki wspólne z key visual:
- b) projekt grafiki wydarzenia Facebook (1920x1005 px) *z uwagi na wyświetlanie grafiki na różnych urządzeniach zalecamy, aby główne elementy znalazły się w centrum formatu
- c) projekt posta Instagram (1080x1350 px),
- d) projekt grafiki reklamowej w kwadracie (1200x1200px),
- e) opis koncepcji (maks. 1000 znaków).

Lista pozostałych materiałów do przygotowania przez Laureata po podpisaniu umowy z Organizatorem:

- a) 4 grafiki na wydarzenia
- b) 1 baner na grafikę w tle (Facebook)
- c) 4 grafiki w kwadracie (reklama na Facebooku)
- d) roll-up (100 cm x 220 cm), format do wydruku.

Załącznik nr 2 – Zgoda na uczestnictwo i akceptacja warunków Konkursu

Ja, niżej podpisany/a, oświadczam, że zapoznałem/am się z Regulaminem Konkursu na opracowanie identyfikacji wizualnej 10. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni i akceptuję jego warunki.

2. Oświadczam, że spełniam wymagania określone w §2 Regulaminu i zgłaszam się do udziału w Konkursie.

Podpis:

Załącznik nr 3 – Oświadczenie o autorstwie projektu

Ja, niżej podpisany/a, oświadczam, że zgłoszone przeze mnie projekt jest moim samodzielnym dziełem, nie narusza praw autorskich ani innych praw osób trzecich i stanowi utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Podpis:

Załącznik nr 4 – Oświadczenie o zapoznaniu się z informacją o przetwarzaniu danych osobowych

Oświadczam, że zapoznałem/zapoznałam się z Informacją o przetwarzaniu danych osobowych przez Organizatora Konkursu, która stanowi załącznik nr 7 do Regulaminu Konkursu.

Podpis Uczestnika:

Podpis Przedstawiciela Ustawowego:

Załącznik nr 5 – Deklaracja przeniesienia autorskich praw majątkowych

Ja, niżej podpisany/a, oświadczam, że w przypadku wygranej w Konkursie przenoszę na Fundację Polihymnia (KRS 0000568145) autorskie prawa majątkowe do zwycięskiego projektu identyfikacji wizualnej 10. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni, w tym prawo do jego adaptacji, wykorzystywania, publikowania, rozpowszechniania i eksploatacji na potrzeby realizacji 10. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni.

Przeniesienie praw następuje bez ograniczeń terytorialnych i czasowych.

Podpis:

Załącznik nr 6 – Szczegółowy opis kryteriów artystycznych i wagi oceny punktowej

Kryteria artystyczne obejmują:

- 1) Oryginalność i kreatywność projektu:
 - unikatowość pomysłu oraz kreatywne podejście do tematu;
 - niepowielanie powszechnie stosowanych rozwiązań,
- 2) Spójny charakter przedstawionej koncepcji:
 - czytelność zastosowanych motywów w kontekście kulturowym;
 - jednorodny i integralny projekt wszystkich materiałów,
- 3) Czytelność komunikacji wizualnej projektu:
 - przejrzystość i czytelność wzoru w kontekście użytkowym,
- 4) Estetyka i jakość wykonania:
 - estetyka, kompozycja, harmonia kolorystyczna, dbałość o detale;
 - profesjonalne przedstawienie koncepcji artystycznej.

Kryterium	Waga procentowa	Maksymalna liczba punktów (60 pkt)
Oryginalność i kreatywność projektu	25%	15
Spójny charakter przedstawionej koncepcji	25%	15
Czytelność komunikacji wizualnej projektu	25%	15
Estetyka i jakość wykonania	25%	15

Ocena punktowa jest sumą punktów przyznanych przez Komisję Konkursową za każde z powyższych kryteriów.

Załącznik nr 7 – Informacja o przetwarzaniu danych osobowych przez Organizatora Konkursu

1. Administratorem danych osobowych Uczestnika Konkursu jest Fundacja Polihymnia, z siedzibą: ul. Porębskiego 6/b/3, 81-185 Gdynia, e-mail: polihymnia.fundacja@gmail.com, tel. 792793945.

2. Dane osobowe Uczestnika Konkursu będą przetwarzane w celach związanych z organizacją Konkursu na podstawie art. 6 ust. 1 lit. e Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, dalej RODO w związku z przepisami ustawy o samorządzie gminnym, ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, przepisów Kodeksu cywilnego dotyczących przyrzeczenia publicznego oraz art. 6 ust 1 lit c RODO w związku z przepisami ustawy o dostępie do informacji publicznej.

3. Podanie danych osobowych jest niezbędne w przypadku chęci udziału w Konkursie. W przypadku niepodania danych, nie będzie możliwy udział w Konkursie.

4. Odbiorcami danych osobowych Uczestnika Konkursu mogą być:

- a) podmioty publiczne, sądy i inni odbiorcy na podstawie przepisów powszechnie obowiązującego prawa, w tym ustawy o dostępie do informacji publicznej oraz w zakresie zawartych porozumień,
- b) podmioty świadczące usługi z zakresu serwisu i asysty technicznej systemów informatycznych oraz programów dziedzinowych Administratora,
- c) operator pocztowy, z którym Administrator zawarł umowę na świadczenie usług pocztowych i kurierskich.

5. Dane osobowe Wykonawcy będą przechowywane do zakończenia i rozliczenia procedury konkursowej (w przypadku wystąpienia roszczeń także przez okres ustalania i dochodzenia roszczeń oraz obrony przed roszczeniami), a następnie przez okres zgodny z obowiązującymi przepisami archiwalnymi, tj. ustawą o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach oraz rozporządzeniem Prezesa Rady Ministrów w sprawie instrukcji kancelaryjnej, jednolitych rzeczowych wykazów akt oraz instrukcji w sprawie organizacji i zakresu działania archiwów zakładowych (aktualnie 5 lat).

6. W odniesieniu do przetwarzanych danych osobowych Uczestnika Konkursu decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany oraz dane te nie będą przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy.

7. Zgodnie z RODO Uczestnikowi Konkursu przysługuje:

- a) prawo dostępu do swoich danych osobowych oraz prawo do ich sprostowania,
- b) prawo żądania od Administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych, z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO,
- c) prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych,
- d) prawo do usunięcia danych w przypadkach przewidzianych prawem,
- e) prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych w przypadku uznania, iż przetwarzanie danych narusza przepisy RODO.

9. W przypadku Laureata konkursu zostanie udostępniona oddzielna informacja o przetwarzaniu danych osobowych w związku z wypłatą nagrody.

Załącznik nr 8 – Opis Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni wraz z tegoroczną edycją

10. Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni to jubileuszowa edycja kompleksowego wydarzenia poświęconego muzyce wokalnej, jednego z istotnych punktów na mapie wydarzeń muzycznych regionu. Festiwal konsekwentnie buduje swoją rangę poprzez współpracę z artystami o międzynarodowej renomie (wielu ma w swoim dorobku nagrodę Grammy bądź nominację i/lub koncertuje w największych salach Europy).

W ciągu dziewięciu dotychczasowych edycji w wydarzeniu uczestniczyli wybitni europejscy artyści i zespoły, m.in. Vox Clamantis i Jaan-Eik Tulve (Estonia – laureaci nagrody Grammy), Daniel Reuss (Holandia – nominowany do Grammy), Kaspars Putniņš (Łotwa, nominowany do Grammy), Signe Asmussen Manuitt (Dania – laureatka Grammy), Risto Joost (Estonia, Vanemuine Teater), Johannes Knecht (Niemcy, Chór Opery w Lyonie i w Stuttgarcie), Nicholas Kok (Wielka Brytania, BBC Singers), Páll Ragnar Pálsson (Islandia, jeden z najbardziej rozpoznawalnych kompozytorów islandzkich), a także czołowi polscy artyści i zespoły, tacy jak Maria Pomianowska, NeoQuartet czy Art'n'Voices.

Każda edycja Dni Muzyki Wokalnej łączy wydarzenia koncertowe z rozbudowanym komponentem edukacyjnym, obejmującym seminaria, konferencje i kursy mistrzowskie. Istotnym elementem zadania są również działania animujące życie kulturalne na poziomie lokalnym, w szczególności skierowane do mieszkańców dzielnic położonych poza ścisłym centrum miasta oraz do odbiorców z innych miejscowości regionu. Program festiwalu konsekwentnie uwzględnia repertuar muzyki współczesnej, w tym kompozycje prezentowane w ramach prawykonań.

Jubileuszowa, dziesiąta edycja Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni stanowić będzie podsumowanie dekady istnienia wydarzenia oraz twórcze rozwinięcie jego kluczowych idei, decydujących o rozpoznawalności festiwalu: międzynarodowego dialogu artystycznego, wysokiej jakości wykonawczej, silnego komponentu edukacyjnego oraz aktywizacji społeczności lokalnej.

Finałowy koncert jubileuszowej edycji wykona zespół Vox Clamantis pod dyrekcją Jaana-Eika Tulve – laureaci nagrody Grammy i jedni z najbardziej uznanych wykonawców muzyki wokalnej a cappella na świecie. Artyści wystąpili w Gdyni podczas pierwszej edycji festiwalu, a ich ponowna obecność ma wymiar symboliczny i podkreśla ciągłość idei wydarzenia. Program koncertu obejmie współczesne utwory choralne, w tym prawykonanie nowej kompozycji.

Koncert Oktetu Wokalnego Simultaneo pod dyrekcją Karola Kisiela przypieczętuje obecność zespołu we wszystkich dotychczasowych edycjach festiwalu. Artyści zaprezentują repertuar przygotowany w ramach nagrodzonego programu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca: Scena Muzyki Polskiej, który zabrzmiał w tym roku w Filharmonii Narodowej oraz Filharmonii Szczecińskiej, uzupełniony na potrzeby festiwalu o prawykonanie kompozycji Dominika Radonia – laureata III nagrody Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. H.M. Góreckiego.

W ramach jubileuszowej edycji wystąpi również Poznań Group Ensemble pod dyrekcją Michała Plichty, zwycięzcy ostatniej edycji Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu. Zaproszenie zespołu stanowi kontynuację idei wspierania młodych dyrygentów – Michał Plichta był uczestnikiem kursu mistrzowskiego prowadzonego przez Risto Joosta podczas poprzedniej edycji festiwalu, co pokazuje wpływ wydarzenia na rozwój

kolejnych pokoleń artystów. Podczas koncertu nastąpi również prawykonanie nowego utworu Michała Plichty.

Podczas jubileuszowej edycji Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni odbędą się:

- trzy koncerty festiwalowe w Gdyni wraz z transmisjami on-line,
- trzy koncerty promujące wydarzenie w Rumi, Wejherowie i Żukowie, połączone z dystrybucją materiałów informacyjnych zachęcających do udziału w wydarzeniach festiwalowych,
- czterodniowy kurs mistrzowski dla dyrygentów i śpiewaków prowadzony przez Kasparsa Putniņa (Łotwa), obejmujący intensywną pracę warsztatową i analizę nagrań,
- działania uwrażliwiające na dziedzictwo architektoniczne Gdyni poprzez realizację koncertów w modernistycznych obiektach oraz zaangażowanie wykwalifikowanego specjalisty do oprowadzenia publiczności po każdym budynku przed koncertem,
- konkurs na projekt identyfikacji graficznej festiwalu, uwzględniający warstwę artystyczną wydarzenia, modernistyczną architekturę Gdyni oraz obchody 100-lecia nadania miastu praw miejskich.